**I LUOGHI DEL PROGETTO**

**Tre giorni di incontri in Triennale**

**racconti, proiezioni e una mostra**

*a cura di Claudio Palvarini e Lodovico Gualzetti*

**4 -6 giugno 2021**

**Triennale Milano**

Via Alemagna, 6 - Milano

*comunicato stampa, 14.05.2021*

Il Circuito Lombardo Musei Design propone negli spazi di Triennale Milano, **dal 4 a 6 giugno 2021**, una maratona di eventi dal titolo “**I LUOGHI DEL PROGETTO. Tre giorni di incontri in Triennale: racconti, proiezioni e una mostra**” a cura di Claudio Palvarini e Lodovico Gualzetti.

L’articolato evento, organizzato da CS&L Consorzio Sociale in collaborazione con Magutdesign, il sostegno di Regione Lombardia, il contributo di Fondazione Cariplo e l’ospitalità di Triennale Milano, coinvolge le **ventisette realtà tra musei, archivi e studi-museo del design** del Circuito Lombardo Musei Design, che rappresentano l’eccellenza nell’ambito del disegno industriale e che da due anni fanno parte di un network molto attivo.

**I protagonisti** di questa grande rete sono gli **archivi-museo** dei più importanti designer lombardi: *Cesare Cattaneo*, *Origoni* *Steiner*, *Osvaldo Borsani*, *Piero Bottoni*, *Giovanni Sacchi*, *Gae Aulenti*, *Joe Colombo,* *Pierluigi Ghianda,* l’*Archivio storico SDF - Museo SAME e Fondazione ISEC,* ma anche le **associazioni** *Giancarlo Iliprandi*, *Longaretti* e *AIAP* – *Associazione italiana design della comunicazione visiva*, le **fondazioni** *Achille Castiglioni*, *Franco Albini*, *Studio museo Vico Magistretti*, *Jacqueline Vodoz e Bruno Danese* oltre a piccoli e grandi **musei**, *MAC* – *Museo d’arte Contemporanea di Lissone*, *Museo della Macchina per Cucire*, *Museo della macchina da scrivere*, *Molteni Museum*, *MUMAC* – *Museo della Macchina per Caffè di Gruppo Cimbali*, *Museo Fratelli Cozzi*, *Museo Fisogni delle stazioni di servizio*, *Kartell Museo* e *Officina Rancilio 1926*.

I loro suggestivi ambienti e gli oggetti custoditi sono descritti nella **mostra “Un viaggio nel paese del design”**, allestita nell’impluvium al primo piano di **Triennale Milano**, tramite 18 metri di immagini, foto e testi che approfondiscono ciascuna realtà, creando connessioni con il territorio e con i luoghi della cultura presenti in esso.

Ognuno con proprie caratteristiche e particolarità questi differenti musei ed archivi mantengono vivo un enorme patrimonio di altissima qualità e di importanza internazionale.

L’*Archivio Cattaneo* di Cernobbio, ad esempio, promuove e organizza da 20 anni iniziative culturali attorno alla figura di Cesare Cattaneo incentrate sull’architettura moderna e contemporanea; l’*Archivio Piero Bottoni*, a Milano, conserva oltre 90.000 unità documentarie e dal 1983 è una delle più importanti raccolte del Politecnico di Milano; e ancora il *Museo Fisogni* di Tradate, che mostra la curiosa evoluzione tecnologica connessa ai progetti dei distributori di carburanti, dal 1892 fino ad oggi.

Tra i numerosi **appuntamenti**, che punteggiano questa ricca **tre giorni**, il ciclo “**Oggetti unici**” vede l’alternarsi di interventi di 15 curatori di realtà aderenti al Circuito, che oltre a presentare la realtà cui sono legati, mostrano e illustrano un bozzetto, un modello, un prototipo o un oggetto di particolare interesse o rilievo. Fra questi l’originale *set di posate* studiate per l’utilizzo in aereo dell’Archivio Joe Colombo, la *Williams Curved 1* del Museo della Macchina da Scrivere, che importata in Italia da Camillo Olivetti fu il pretesto della nascita dell’omonima società, il prototipo degli anni '60 di una *macchina per caffè ad uso domestico* ideato da Achille Castiglioni per La Cimbali, e dal museo SAME il *modellino del trattorino Universale 10 HP* del 1948, che rappresentò un gioiello dell’industria italiana.

Negli incontri “**Raccontare e raccontarsi, gli archivi narrati in un dialogo tra giovani autori e i curatori**” si ha invece la possibilità di approfondire ulteriormente la conoscenza di 11 archivi-museo,attraverso i testi narrativi di giovani autori, che hanno conosciuto la vita di questi luoghi a seguito di un bando di residenza. Con questi testi, letti da due attori - Paola Albini e Antonio Ballardini - durante gli incontri, interagiranno i curatori, che presenteranno il proprio archivio e un “oggetto unico”. I testi sono raccolti in un volume che sarà disponibile nel corso dell’evento.

Gli spazi dell’Agorà, oltre ai talk, ospitano le due serate di “**Design in video**”**,** con importanti e curiose proiezioni storiche, interviste, video aziendali e pubblicità.

Appuntamento conclusivo del vivace weekend culturale è la presentazione del volume “**Vogliamo ricostruire l’Italia**”, realizzato ad aprile 2020 per il 75° anniversario della Liberazione, a cura dell’Archivio Giovanni Sacchi nella figura di Lodovico Gualzetti: una raccolta di poster ideati da giovani creativi in omaggio ai designer, ai grafici e agli architetti che hanno militato nella Resistenza e hanno subito persecuzioni.



con il patrocinio di in collaborazione con



**Coordinate**

**Titolo I LUOGHI DEL PROGETTO**

**Tre giorni di incontri in Triennale: racconti, proiezioni, laboratori e una mostra**

**Sede** Triennale Milano, viale Alemagna 6, Milano

**Date** 4-6 giugno 2021

**CALENDARIO APPUNTAMENTI**

**venerdì 4 giugno**

IMPLUVIUM

ore 14.30 - Apertura mostra “Un viaggio nel paese del design”

SALONE D’ONORE

ore 17.00 - 20.00 “Oggetti unici”

Marco Sammicheli, Triennale Milano, presenta i curatori di musei e archivi che ci racconteranno un oggetto mai visto delle loro collezioni

**sabato 5 giugno**

IMPLUVIUM

ore 11.00 - 20.00 mostra “Un viaggio nel paese del design”

AGORÀ

ore 16.00 - 19.00 “Raccontare e raccontarsi, gli archivi narrati in un dialogo tra giovani autori e i curatori” + “Oggetti unici”

ore 19.00 - 20.00 “Video design”

**domenica 6 giugno**

IMPLUVIUM

ore 11.00 - 20.00 mostra “Un viaggio nel paese del design”

AGORÀ

ore 16.00 - 19.00 “Raccontare e raccontarsi, gli archivi narrati in un dialogo tra giovani autori e i curatori” + “Oggetti unici”

ore 19.00 - 20.00 “Vogliamo ricostruire l’Italia”

presentazione del volume curato da Lodovico Gualzetti con Claudio Palvarini per Archivio Giovanni Sacchi

ore 20.00 - 21.00 “Video design”

**Tutti gli appuntamenti saranno gratuiti e non è prevista prenotazione.**

**Ingresso fino a esaurimento posti nel rispetto delle norme anti Covid-19**

**Info pubblico**

[staff@museidesign.it](mailto:staff@museidesign.it)

<https://www.facebook.com/museidesign>

<https://www.instagram.com/museidesign/>

<https://museidesign.it/>

**Ufficio Stampa**

**IBC Irma Bianchi Communication**

Tel. +39 02 8940 4694 – mob. +39 334 3015713 – [info@irmabianchi.it](mailto:info@irmabianchi.it)

testi e immagini scaricabili da [www.irmabianchi.it](http://www.irmabianchi.it/mostra/la-voce-dell%E2%80%99adda-leonardo-e-la-civilt%C3%A0-dell%E2%80%99acqua)